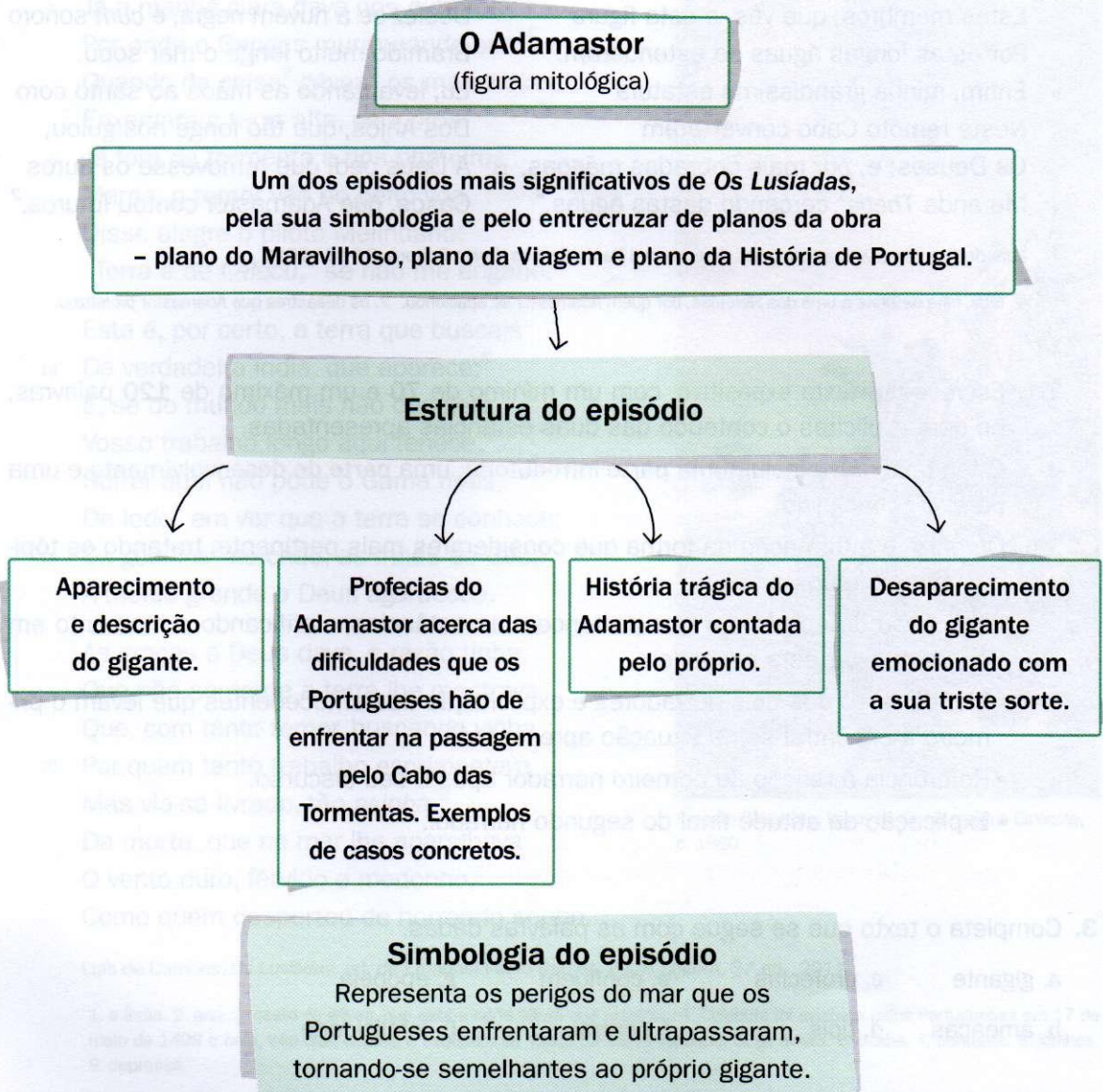


5. O Adamastor

1. Observa o seguinte esquema:



1.1. Partindo da informação apresentada e completando-a, redige um **texto expositivo**, com um mínimo de **70** e um máximo de **120** palavras, que sintetize os principais momentos deste episódio.

O teu texto deve incluir:

- uma **introdução**, em que identifies o episódio e digas, em síntese, qual é a sua importância na obra;
- uma parte de **desenvolvimento**, na qual exponhas sucintamente a estrutura do episódio;
- uma **conclusão**, em que explicites a sua simbologia.

2. Lê, com atenção, as estâncias 59 e 60 do Canto V.

- | | |
|--|---|
| <p>1 [“]Converte-se-me a carne em terra dura;
Em penedos os ossos se fizeram;
Estes membros, que vês, e esta figura
Por estas longas águas se estenderam.</p> <p>5 Enfim, minha grandíssima estatura
Neste remoto Cabo converteram
Os Deuses; e, por mais dobradas mágoas,
Me anda <i>Thetis</i>¹ cercando destas águas.”</p> | <p>Assi contava; e, cum medonho choro,
10 Súbito de ante os olhos se apartou.
Desfez-se a nuvem negra, e cum sonoro
Bramido muito longe o mar soou.
Eu, levantando as mãos ao santo coro
Dos Anjos, que tão longe nos guiou,
15 A Deus pedi que removesse os duros
Casos, que Adamastor contou futuros.²</p> |
|--|---|

Luís de Camões, *Os Lusíadas*, ed. de Emanuel Paulo Ramos, Porto Editora, 3.ª ed., 2011


1. Tétis, filha de Dóris e uma das Nereidas, por quem Adamastor se apaixonou. 2. os desastres que Adamastor profetizou.

2.1. Escreve um **texto expositivo**, com um mínimo de **70** e um máximo de **120** palavras, no qual explicites o conteúdo das duas estâncias apresentadas.

O teu texto deve incluir uma **parte introdutória**, uma **parte de desenvolvimento** e uma **parte de conclusão**.

Organiza a informação da forma que considerares mais pertinente, tratando os tópicos apresentados a seguir.

- Indicação do episódio a que pertencem as estâncias, clarificando o momento em que tem lugar esta passagem.
- Identificação dos dois narradores e explicitação dos antecedentes que levam o primeiro a encontrar-se na situação apresentada.
- Referência à reação do primeiro narrador após o seu discurso.
- Explicação da atitude final do segundo narrador.

 3. Completa o texto que se segue com as palavras dadas.

- | | | | |
|------------|--------------|-------------|-----------------|
| a. gigante | c. profecias | e. confluem | g. epopeia |
| b. ameaças | d. dois | f. central | h. infelicidade |

O episódio do Adamastor estrutura-se, basicamente, em [1] momentos: a narrativa das [2] e [3] da desgraça e a narrativa da [4] amorosa do [5]. Situado no momento [6] do Poema e no meio do Canto a que pertence, funciona como centro onde [7] as grandes linhas da [8]: o real-maravilhoso (dificuldades e perigos da navegação do mar, sobretudo na passagem do Cabo), o lirismo amoroso (história de amor fracassado) e a existência de profecias (História de Portugal).

“Adamastor”, in *Infopédia* [Em linha]. Porto: Porto Editora, 2003-2012
[Consult. 28-11-2012] (adaptado)